**100本禁书：世界文学史上的书报审查制度**

**作者**:[美]卡罗里德斯  **时间**:2006-12-11 15:37:24  **来源**:[会员转发](http://www.ht88.com" \t "_blank)  **人气:**480

       基于政治原因的文学压制：   
　　《西线无战事》《动物庄园》《论出版自由》《日瓦格医生》《愤怒的葡萄》《共产党宣言》《我的奋斗》《1984》《君主论》《丑陋的美国人》《汤姆叔叔的小屋》《美越关系：1945-1967》   
　　基于宗教原因的文学压制：   
　　《圣经》《古兰经》《新约》《雾都孤儿》《论宇宙及世界的无限性》《物种起源》《创世书》《红与黑》《建立在有限理性基础上的宗教》《撒旦诗篇》《少年维特的烦恼》   
　　基于性原因的文学压制：   
　　《一千零一夜》《忏悔录》《十日谈》《欲经》《洛莉塔》《包法利夫人》《尤里西斯》   
　　基于社会原因的文学压制：   
　　《哈克贝里•费恩历险记》《安妮日记》《我心中的安妮》《本杰明•弗兰克林自传》《坎特伯雷故事集》《第22条军规》《麦田守望者》《草叶集》《飞越疯人院》《红字》   
　　作者在导言中这样说：“当你回顾数世纪以前的书报审查制度，并看见无数的图书以及其作者都遭受了压制的时候，你就会惊讶地发现，这种荒唐无效且毫无用处的制度竟然存在了这么长时期。”   
　　他还提到：美國的宪法第一修正案，是美国给予全世界的一个最富有愿景的制度：它赋予所有居住或到该国家走访的人们以言论和宗教信仰自由。   
　 　导言中特别提到了基于政治和性的压制：“基于政治原因的压制”，指的是专制而苛刻的政府，阻止它的臣民获得一些政府认为是对自己不利的、对自己持批判态 度的和使自己陷入窘境的消息、意见和主张。不幸的是，政府的这种想象通常都是不现实的。然而，无论是诸如希特勒的纳粹德国这样的独裁专制的国家、斯大林统 治下的苏联、苏哈托统治下的印度尼西亚，还是那些所谓的民主国家，都会努力审查和删减那些对政府有批判性意见的文献著作，以保护他们理解的国家的安全。   
　 　而多年来，美国书报检查制度所关注的首要目标就是，看这些书报资料有无社会主义、共产主义以及苏联的描述和倾向，按照这些标准，那些被认为是对过去或者 现在的美国社会有所“挑刺”（抨击和指摘）的文学作品都会被认为是不爱国的作者所为，他们的这些作品当然也就不会出现在学校的教科书中。因为，美国政府最 担心的就是，这些作品会不会过多积极地宣传了苏联，而过于消极地宣传了美国。   
　　每个国家都有书报审查制度，其中来自地方层面的书报检查看上去 是多元的和短暂的；而那些中央政府层面的检查制度似乎又是久远的和神秘的，然而，它们汇合在一起的时候，力量就相当大了，这股汇集了多种支流的洪流会形成 巨大的回浪，其势力足以诱捕获那些由无知和非理性所组成的杂乱的思想。无论是个人的还是人类整体的基本民主权利——思想探索的基本权利，都被剥夺了。   
　　所以，政府和统治者最关心的就是关于政治作品的出版和言论，这也是一般的平民和文人最难依靠自身力量在相应的年代逾越的障碍。   
　 　相对于政府，民间的讨论和舆论总是指向关于性的书籍，毕竟一个人可以终生不关心政治，但他被异姓的吸引和对繁衍后代的渴望和需求是客观存在的，被自然规 律所规定的。当然，社会道德观念的变化，已经使得过去因为包含着性描写内容而遭到正式查禁的书籍，从密封的保险箱里被拿到了图书馆和书店的开发式书架上。 而且学多这样的书还进入了中学和大学的课堂，学生们在阅读这些书的时候，根本就不知道这些书还曾经有过被查禁的历史。   
　　社会的变化也使得许多 文学批评走出了法院的管辖范围。1961年，美国最高法院还在审查劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》一书是否是粗俗的还是一般的文学作品；到了1969年，该 小说就已经是大学文学课程中的必读书目。同样的情况也发生在其它著作身上。例如詹姆斯•乔伊斯的《尤里西斯》、弗拉迪米尔•纳巴科夫的《洛莉塔》、亨利• 米勒的《北回归线》以及伏尔泰的《老实人》，这些书曾经都遭到过查禁并被认为是下流的著作。这些“下流”的和“淫秽”的作品，是什么时候变成为“色 情” 的和“经典” 的著作的呢？   
　　语言肮脏本身并不能足以使一部著作成为色情著作，尽管19世纪和20世纪的许多著作都只是因为这一原因而 遭到了查禁。同样，许多著作之所以会遭到查禁，就因为它们讨论了或者隐含着诸如卖淫、未婚怀孕以及通奸等社会现象。由于这种原因而遭到查禁的著作包括托马 斯•哈代的《无名的裘德》以及纳撒内尔•霍索尼的《红字》。尽管这两本着作都不能被认为是色情的或淫秽的，但却都因为其中所包含的性描写内容而遭到了查 禁。   
　　1957年，美国最高法院改变了其对淫秽著作的定义：淫秽著作指的是那些包含着性描写内容但却不会对“社会具有重要作用”的书籍著作。 这一新定义使得美国人到处搜索既具有性描写又具有社会作用的书籍著作，于是，能激发性欲的著作就成为了合法的著作。曾经由于被认为是淫秽著作而被被视为禁 书的维多利亚时代的许多匿名小说，现在和大量再版的日本、印度的色情绘画和雕塑以及20世纪中前期的对标准中产阶级的“变态”性行为的具体心理案例研究一 起，成为了艺术类著作。   
　　对于色情类图书需求的不断增长，要求对该类图书进行批量出版。而且，这些廉价的小说一般都有淫秽的封面和无多少情节 的内容。这与充分展示和描写贵族们的豪奢淫侈生活的19世纪的色情著作之间形成了鲜明的对比。但是，它们在目的上是同一的。它们之间的主要区别点就在在于 价格因素。这种区别先则变得越来越模糊了，以致于1970年的美国总统委员会关于色情和淫秽书作品问题的报告中尽管十分努力，但却还是没有能够区分出色情 和淫秽以及非法之间的区别。   
　　在“基于性原因的文学查禁”这部分的内容中，我们的目的不是去指责或者捍卫色情文学的主流或一个世界以来所刊印 的那些大众淫秽读物，相反，我们的目的就是要通过对19世纪和20世纪的具有代表性的曾经因为包含着“淫秽”内容而遭到审查的著作的考察，来说明人们在对 待色情文学的文化态度上变化。